

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 01.42.04 при ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» по диссертации Черкес Татьяны Владимировны «Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

**1. Специальность и область науки, по которой присуждается степень.** Диссертация представлена на присуждение ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

**2. Научный вклад соискателя в решение исследовательской проблемы с оценкой её значимости.** На материале избранных баллад в русской литературе от конца XVIII до начала XXI вв. в диссертации уточняется проблема генезиса и трансформации жанра баллады. Решаемая исследовательская проблема связана с динамикой жанровых обновлений, обусловленных социокультурными изменениями в диахронической перспективе. Разработаны парадигма номинации героя в балладе, инвариантные и вариативные признаки жанра, этапы эволюции коммуникативной ситуации и речевой сферы, субъектная организация баллады. Диссертация обогащает область мифопоэтики, затрагивая онтологические и аксиологические стороны культурного сознания, воплощенного в балладном жанре.

**3. Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень.** Ученая степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология может быть присуждена Черкес Татьяне Владимировне за:

1) обоснование генетической связи жанра баллады с креационным мифом Священного брака как моделью мироздания на основе рассмотрения эволюции сюжетного архетипа свадьбы, что подкрепляется привлечением значительного корпуса теоретических материалов, посвященных генезису и эволюции баллады применимо к русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.;

2) выявление инвариантных (гетерогенность, межродовой синтез, хронотоп двоемирия с проницаемой границей, сюжет несостоявшейся свадьбы, одноконфликтность, роковая встреча с представителем Иного мира, категория чудесного, нарративность) и вариативных (переосмысление сущности двоемирия и границы между мирами, трансформации свадебного сюжета и события встречи с Иным миром, обновление субъектной организации произведения) признаков жанра, обуславливающих эволюцию баллады и отражающих мировоззренческие, социокультурные и эстетические изменения;

3) определение специфики (преобладание двух вариантов свадебного сюжета – возвращение мертвого жениха и сюжет мертвой невесты/русалки, отражающих соответственно нарушение историческими событиями гармонии мира и катастрофизм личной жизни во времена катаклизмов) и динамики (сюжет-мотив, сюжет-ситуация, элиминация сюжета в подтекст и его проявление в знаковых образах и/или интертекстуальных отсылках) балладного сюжета;

4) обоснование особенности хронотопа и характера изменения границы между мирами на основных этапах эволюции баллады: от расширения традиционной семантики хронотопических мифологем (дорога – дом, верх – низ, Свет – Тьма) через оппозицию «конечное – бесконечное» (романтизм) до децентрации целостного образа мира и деструктуризации границ двоемирия в балладном мире (вторая половина XX – начало XXI вв.);

5) углубленную разработку объектной (хронотоп, сюжет) и субъектной (соотношение голосов автора и героя, речевая сфера) организации жанра баллады.

**4. Рекомендации по использованию результатов диссертации.** Результаты исследования имеют потенциал для использования в учебном процессе: при подготовке учебно-методических пособий для студентов, магистрантов, аспирантов, при создании учебников для высшей школы; в дальнейших теоретических и историко-литературных исследованиях, касающихся широкой проблематики жанра баллады в частности и жанра как категории в целом.

Председатель совета, доктор филологических наук  – И. В. Саверченко  
Ученый секретарь совета, кандидат филологических наук  – Е. И. Богдан

24.05.2023